|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Име, средње слово, презиме | | | | | | Марко М. Ђорђевић | | | |
| **Звање** | | | | | | Доцент | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када** | | | | | | Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, од 1.6.2011. | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | Комуникологија | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | | |
|  | | **Година** | **Институција** | | | | | **Област** | |
| Избор у звање | | 2012. | Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина | | | | | Комуникологија | |
| Докторат | | 2012. | Факултет политичких наука у Београду | | | | | Комуникологија | |
| Магистратура | | 2008. | Универзитет уметности у Београду | | | | | Теорија уметности и медија | |
| Диплома | | 2004. | Филолошки факултет у Београду | | | | | Српска књижевност и језик | |
| **Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа** | | | | | | | | | |
|  | **Назив предмета** | | | | **Назив студијског програма, врста студија** | | | | **Часова активне наставе** |
| 1. | [Основе комуникологије](../../Tabele/Tabela%205.2/11.%20Osnove_komunikologije.doc) | | | | Учитељ ОАС | | | | 1 |
| 2. | Основе комуникологије | | | | Васпитач у предшколским установама ОАС, Васпитач у домовима ОАС | | | | 0.5 |
| 3. | [Говорне вештине и комуникација](../../Tabele/Tabela%205.2/21.%20Govorne_vestine_i_komunikacija.doc) | | | | Учитељ ОАС, Васпитач у предшколским установама ОАС, Васпитач у домовима ОАС | | | | 1 |
| 4. | Медијска писменост | | | | Васпитач у предшколским установама ОАС, Васпитач у домовима ОАС | | | | 1 |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | |
| 1. | Ђорђевић, М. (2012). Ка дефиницији политичког беседништва – од ауторитарног ка демократском политичком комуницирању. *Српска политичка мисао* (2), Београд. | | | | | | | | |
| 2. | Ђорђевић, М. (2012). Есхиловска трагедија и ''Велики Брат''– Од теономије и теодикеје до медиономије и медиодикеје. *Медијски дијалози*, (12), Истраживачки медијски центар, Подгорица. | | | | | | | | |
| 3. | Ђорђевић, М., Станојевић Д. (2012). Нови медији и истина: Од филозофије апсурда ка филозофији „нове медијске просвећености“. *Медијски дијалози*, (11), Подгорица. | | | | | | | | |
| 4. | Ђорђевић, М. (2011). Виртуелни идентитет и медијске опсене-Истина привида, привид истине. *Култура*, (133), Завод за проучавање културног развитка, Београд. | | | | | | | | |
| 5. | Ђорђевић, М. (2010). Културни обрасци у времену медијског спектакла. Београд; Задужбина Андрејевић. | | | | | | | | |
| 6. | Ђорђевић, М. (2010). Спектакуларизација свести и рурално – спектакуларни културни образац у мас-медијима. *Култура*, (126), Завод за проучавање културног развитка, Београд. | | | | | | | | |
| 7. | Ђорђевић, М. (2010). Праисторија у садашњости комуницирања и садашњост у праисторији комуницирања – Обредно комуницирање и медијски спектакл. *ЦМ-Часопис за управљање комуницирањем*, (14). | | | | | | | | |
| 8. | Ђорђевић, М. (2010). Културни обрасци у мас-медијима. *Годишњак* , (2), Београд: Факултета за културу и медије, Мегатренд Универзитет. | | | | | | | | |
| 9. | Ђорђевић, М. (2009). Културни обрасци у медијима масовног комуницирања у Србији од 2000 – 2005. године. *Зборник радова Факултета драмских уметности у Београду*, (16), Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију. | | | | | | | | |
| 10. | Ђорђевић, М. (2008). *Ars combinatoria* и постмодернизована фантастика у функцији напуштања класичног *mimesisa* у роману и позоришној представи Хазарски речник Милорада Павића, Свеске бр. 88, Панчево. | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника** | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | 2 | | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | |  | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | Домаћи | | | Међународни | | |
| Други подаци  Учешће на међународном научном скупу:  Филозофија и медији, Црес, Хрватска, 2009.  Питања идентитета, Црес, Хрватска, 2010  Филозофија медија, Црес, Хрватска, 2011.  Филозофија медија – уметност и медији, Опатија, Хрватска, 2012.  Ријалити шоу – културолошке консеквенце, Бар, Црна Гора, 2013. | | | | | | | | | |